

Olivia Louvel

Data Regina

(CAT WERK IMPRINT)



Olivia Louvel is een in Frankrijk geboren maar naar Groot-Brittannië verkaste componiste die graag

bezig is met conceptuele kunstvormen. Daarmee bedoelen we dat het voor haar niet voldoende is om muziek te componeren en uit te voeren. Er wordt zorgvuldig aandacht besteed aan de verpakking (ook nu weer in dvd-formaat), de shows zijn eerder performances dan zomaar een vrouw aan haar laptop en meestal zit er ook een verhaallijn verwerkt in haar releases. Ze maakt tevens regelmatig deel uit van **Recoil**, het project van voormalig **Depeche Mode**-lid Alan Wilder. Als we goed tellen is ze aan haar zesde uitgave toe, waarop de rol van haar medewerker van het eerste uur Paul Kendall nog beperkter lijkt te zijn geworden. Als een volleerde artieste neemt ze graag het heft helemaal in handen, wat ook beter past bij het historische verhaal dat ze heeft aangegrepen voor het componeren

van 'Data Regina'. Ze koos voor het verhaal van twee sterke vrouwen, koninginnen zelfs. Mary Queen of Schotland en Elizabeth I regeerden in dezelfde periode, waren nichten van elkaar, maar hebben elkaar nooit ontmoet. Louvel grijpt deze dualiteit aan om er een interactief verhaal rond te bouwen. 'Data Regina' is namelijk niet alleen maar deze intrigerende muzikale neerslag. Op www.dataregina.com is heel wat informatie over de twee heersers te vinden, maar is er ook een serie 3D-animatiefilmpjes te zien, die het concept van het album en zijn onderwerp verder uitdiepen. Licht experimentele elektronische muziek, geproduceerd door **AGF**, met een poëtische zanglijn erboven die verhaalt, vertelt en zingt, is het kenmerk van Louvel. Haar werk is onderhoudend, gevarieerd en intrigerend. 'Data Regina' luistert bijna als een hoorspel dat in een setting met beelden erbij geprojecteerd, ongetwijfeld nog effectiever zal zijn. Met 'Good Queen Bess' vind je overigens een voorsmaakje op MTG#124. (pb)



Gonzo | NL | 03/17 | 3.000

| dense